

RAPPORT DE PRESSE

The Day the Wild Cried

Kimberley de Jong + Jason Sharp



Présenté à La Chapelle
24,25 et 28 octobre 2022

Claire Pearl, 3 novembre 2022

The Day the Wild Cried est une critique de notre société qui refuse de changer, tout en étant une invitation à l'espoir. Dans cette œuvre, Kimberley De Jong et Jason Sharp nous rappellent que la bête nous ressemble. Qu'elle a mal. Mais que sa sensibilité est sa force. Ils nous rappellent aussi que la promesse du patriarcat était vouée à l'échec depuis ses débuts. Qu'il fait tache; altérant et dégradant nos imaginaires, tout comme nos faunes et nos flores. Et que celui-ci est encore là, à notre sortie du théâtre. Surtout, ils nous rappellent que nos enfants pourront avoir une enfance, et que leurs souvenirs pourront être doux. Dans cette œuvre, l'hybridité qui naît du rapport entre les corps, la musique et les canettes vides, interpelle les moyens dont nous disposerons pour créer et pour vivre, une fois la société sortie de l'ivresse aveuglante. Face au nouveau monde - où la nature sera toujours indomptable - la beauté se révèlera dans l'œil de celui ou de celle qui la regarde.

(*English translation by Claire Pearl*)

The Day the Wild Cried is both an insight on what our society refuses to change and an avenue towards hope. In this work, Kimberley De Jong and Jason Sharp remind us that the beast resembles us. That it is hurt and is in pain. But that its sensitivity is its strength. They also remind us that the patriarchal promise was destined to fail from its inception. That it degrades, alters and limits our imaginations, alike the flora and fauna. And that this system will still be there when we leave the theater. Above all, they remind us that our children will still have a childhood, and that their memories may be sweet. In this work, the hybridity that arises from the relationship between the bodies, the music and the empty cans, speaks to the means we will have to create and to live, once society has emerged from its blinding "inebriation". Facing the new world - where the wild will still be free - beauty will be experienced through the eye of the beholder.



fugues.com/2022/09/25/la-creation-dans-toute-sa-diversite-a-la-chapelle-scenes-contemporaines/

25 septembre 2022 | Mention de Yanick Leclerc

La création dans toute sa diversité à La Chapelle Scènes Contemporaines

La saison 2022-2023 de *La Chapelle Scènes Contemporaines* est encore plus diversifiée que jamais avec plus de 150 artistes et complices de Montréal, du Québec, du Canada et d'ailleurs, qui sont au cœur des 25 spectacles interdisciplinaires présentés, aux frontières de la danse, du théâtre, de la musique, du cirque et de la performance. De plus, une majorité de créations seront présentées en première. Et aussi, des rendez-vous récurrents avec *Les Salons acoustiques* et *Le Queer Performance Camp*.

....

Les 24, 25 et 28 octobre, la chorégraphe et danseuse **Kimberly de Jong** et le musicien électronique **Jason Sharp** s'associeront pour la création de [*The Day the Wild Cried*](#). Au cœur de leurs préoccupations, les questions on ne plus actuelles sur notre impact environnemental.



29 sept 2022 | Éric Côté | Relai du communiqué
<https://artsetculture.ca/the-day-the-wild-cried-la-chapelle/>



Octobre 2022 | Relai communiqué - calendrier culturel
<http://www.artere.qc.ca/calendrier/32983-the-day-the-wild-cried/>



atuvu.ca/billets-spectacle/the-day-the-wild-cried-kimberley-de-jong-et-jason-sharp#comment-section
13 octobre 2022 | Calendrier culturel



Danse Expérimentale

The Day the Wild Cried - Kimberley de Jong et Jason Sharp

Pas de promotion en cours

Voir les avis

Voir les dates

The Day the Wild Cried est un voyage effectué à travers trois paysages : aride et froid, électrique et brillant, et immergé sous l'eau. Un désert urbain et métallique est source de son et de lumière. De mini-architectures font référence à la ville et au capitalisme. Des circuits électriques se connectent à travers les corps, créant du son. Un musicien et une danseuse apprennent à s'adapter et à survivre à leur connexion. Les deux,

comme sur une île, où l'on raconte des souvenirs d'enfance, des anecdotes d'une époque où la nature régnait. La nostalgie des ancêtres nous invite à nous réveiller pour envisager un avenir habitable.

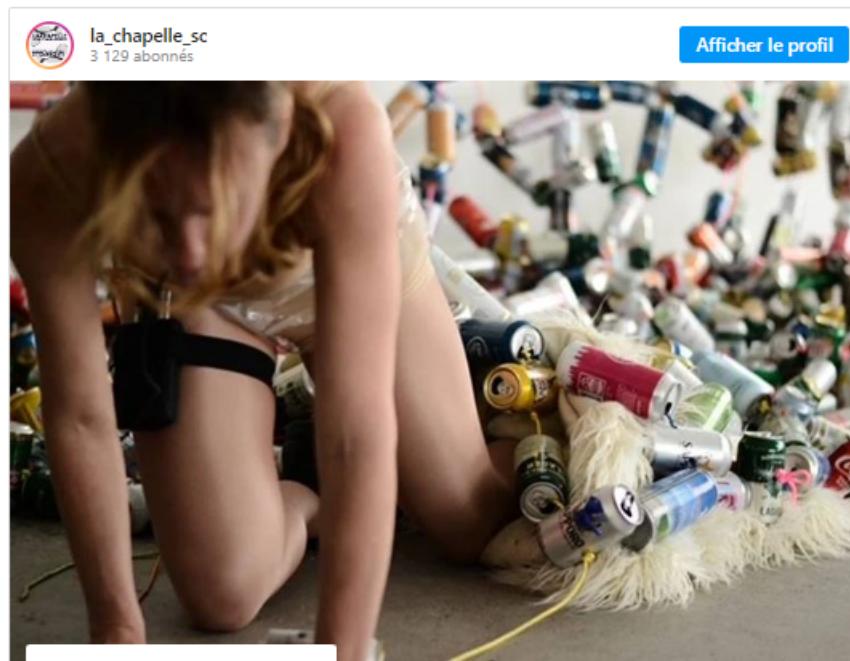


<https://cultmtl.com/2022/10/what-to-do-today-in-montreal-to-do-list/>

24 octobre 2022 | Mention- Suggestion culturelle

What to do today in Montreal

Kimberley de Jong and Jason Sharp in *The Day the Wild Cried* at la Chapelle



[En voir plus sur Instagram](#)



17 mentions J'aime

la_chapelle_sc

The Day the Wild cried
[Kimberley de Jong + Jason Sharp]
Oct 24+25+28 > 7.30 PM

@kimcdj @jasonsharpmusic @gauthier.ka @wendt_dufaux

#electronicsmusic #livesounddesign #musiqueélectronique #performance #designson #danse
#dance #lachapelle2022_2023

📸 Robin Penda Gould

👁️ Lien dans bio

cultmtl.com/2022/10/trash-to-treasure-jason-sharp-and-kimberly-de-jong-on-the-day-the-wild-cried-montreal-interview-la-chapelle/

24 octobre 2022 | Entrevue avec Kim et Jason par Ryan Alexander Diduck

Trash to treasure: Jason Sharp and Kimberly de Jong on The Day the Wild Cried



“The ambiguity of art prompts people to ask questions — of themselves, or in dialogue with other people,” the Montreal experimental musician Jason Sharp tells me during a sunny Sunday afternoon FaceTime chat in late October, 2022. Sharp, the dancer and choreographer Kimberly de Jong, and I are discussing their new interdisciplinary work, *The Day the Wild Cried*, presented this week at la Chapelle in Montreal.

“Art allows for conversation,” explains Sharp. “It’s a different entry point to the subject matter. It’s different than watching the news. It’s different than being directly messaged with something by specific stats and backed with scientific research. It asks questions and provides an opportunity for dialogue.”

A chance encounter in 2016 of slow movement and music led to a productive and organic dialogue between dancer and musician.

“I was taking this yoga class for which Jason made the sounds,” recalls de Jong. “And I had visions of a dancer dancing, and I asked Elizabeth, the instructor, who made the music. And she said, ‘It’s my husband, Jason.’ So when I met Jason, he had all these ideas related to working with a dancer. It was a nice meeting because we felt like we both had ideas.”

In 2018, the two artists collaborated on their first work together, entitled *Boxher* — a 35-minute performance piece presented through Tangente Danse at l’Edifice Wilder, Orange Theater. In the

work, Sharp employed an electric heart monitor attached to de Jong's chest to modulate the sounds his synthesizer produced, constructing a feedback loop amongst the performers' respective mediums — between body and technology, software and hardware.

Those *Boxher* performances led to residencies at CCOV and the MAI, and an ultimately ill-fated post at the Meinblau Art Space in Berlin, ending, as all things did, in March 2020.

"In the (Berlin) gallery setting, we were able to basically improvise and play with the material that we had developed for this piece," Sharp explains of their creative evolution. "It was much more informal with a 360-degree setup with the audience, and an opportunity to improvise with the material. It was really fun, it was fantastic, and then the pandemic hit and we barely made it back to Canada."



Jason Sharp. Photos by Jean-Christophe Yacono

Everyone went their separate ways for a few years. The global coronavirus crisis and the contemporaneous birth of children for both artists temporarily put their collaboration on hold. But the two felt there was further ground to explore together. When de Jong invited Sharp to create the musical accompaniment to *The Day the Wild Cried*, their roles became all the more intertwined; Sharp was welcomed as a performer into the dance space, and de Jong in turn became an integral part of the musical apparatus.

"We expanded on set design, which allows me to incorporate the set itself into a musical instrument, and I'm able to turn Kim more into a musical instrument," says Sharp of their developing relationship. "All these different points of contact, points of interaction — it lent itself to the discovery of more fertile ground and an opportunity to expand this into a full 60-minute performance."

The Day the Wild Cried is thoroughly thematic, but not didactic. It is about environmental degradation, about living through the sixth mass extinction, the conflicting dichotomies we face every day, and the ever-expanding number of binaries in an increasingly non-binary world.

Sharp clarifies: "There is definitely a narrative that is evident: transformation of an environmental landscape to an urban and technological one. There is an obvious narrative of something that is more animalistic to something that is more human. And there are overarching themes of encroaching spaces between those two worlds. There is also the movement that evokes a feeling, and the sounds that can have a very visceral impact on an audience."

Communicating these themes to an audience in a live setting is vital, but the challenges of mounting such an unabashedly corporeal piece while relying heavily upon human and technical interplay are ever-present.

"There is definitely an element of improvisation," says Sharp. "The choreography establishes a 'structured improvisation' of sorts. It gives these certain guidelines and timestamps of where Kim and I come together collectively. To get from one post to another post, the direction and the intention is laid out, but there is an improvisational interactivity that allows us to get from here to there. I know the sounds that I'm going to be using. I know that Kim is going from here to there. But I have to react to that. It's a constant dialogue."

"And I am not used to dancing with technology," admits de Jong. "I'm literally wearing a heart microphone, a ring that triggers sounds depending on my movement, and a throat microphone. If they go wrong, I guess my job is accepting the technical possibility that those things could not work. This is a big challenge — including technology as such a big part of our piece."

"But it's not going to go wrong!" Sharp reassures.

With the presentation of *The Day the Wild Cried*, it seems that both artists feel there is something crucial at stake, something urgent to say, and art is the language to say it.

"I think that art is such an important tool — because it makes people *feel*," de Jong argues.

"Art has a way of making people breathe differently. It slows people down in a way. It's unavoidable now to make art about the world that we're living through. It's always becoming something and making more sense as you do it. This piece sparks the imagination. If people can let themselves go to that place where they don't have the answers, necessarily, but it's evoking an emotion or a feeling which sparks their imagination, then I will feel like we're doing our job."

The Day the Wild Cried, la tristesse des créatures sauvages

Une créature sauvage qui exprime sa tristesse et se met à pleurer. La performance musicale et chorégraphique de Kimberley de Jong et Jason Sharp est une sorte de plainte résignée face à la pollution qui atteint les rivages de plages autrefois désertiques. Comme sur la scène du théâtre de La Chapelle où la performance est proposée, on y retrouve des centaines de canettes multicolores qui finissent par former un filet séparateur entre la terre et l'océan.



Photo : Brianna Lombardo

Sur sa console numérique, l'artiste entame une musique douce où l'on perçoit des bruits naturels familiers tels que le vent ou le va et vient de l'océan.

En fond de scène, les canettes vides forment des tas désorganisés. L'un d'entre eux semble respirer, s'éveiller doucement, et le choc des parois métalliques entre elles

ajoutent à l'harmonie musicale.

L'éclairage évoque le temps qui passe, une journée ensoleillée. Puis au crépuscule, une créature émerge peu à peu du tas désorganisé. Elle possède une fourrure à longs poils blancs, une peau qui au fil d'une danse et de secousses, se détache de la créature qui n'en a plus besoin. Sans doute sous l'influence des conditions du milieu, la créature procède-t-elle à cette mue par la chute de son pelage qu'elle laissera sur le sol puis suspendra tel un trophée.

The Day the Wild Cried est une performance chorégraphique où la danse participe à la musique. La danseuse par sa gestuelle ne suit pas seulement la musique de fond, elle y participe grâce à différents capteurs installés sur son corps.

L'ensemble est très beau, doux, harmonieux, presque hypnotique. Différentes manières de participer à la musique sont explorées par la danse, mais aussi par l'usage du micro comme un rhombe ou la participation très directe des canettes elles-mêmes. Des souvenirs d'enfance disent la métamorphose du paysage comme a pu la subir la créature montrée au début de la performance.

The Day the Wild Cried, jusqu'au 28 octobre 2022 à La Chapelle

Chorégraphe et performance : Kimberley de Jong

Son et performance : Jason Sharp

Scénographie et costumes : Sarah Wendt, Pascal Dufaux, Camille Thibault-Bédard

Éclairages : Karine Gauthier

RADIOS

(Voir aussi le fichier Mp3 en annexe car les liens ci-dessous ne seront pas actifs éternellement.)



- 20 octobre 2022 | Entrevue Jason Sharp par Sarah Deshaies- CKUT-[UpSTage](#)
<https://soundcloud.com/la-chapelle-2/interview-jason-sharp-ckut-upstage>



- 27 octobre 2022 | Critique Mathieu Tessier, Canal M-[Aux Quotidiens](#)
<https://soundcloud.com/la-chapelle-2/critique-the-day-the-wild-cried-canal-m-aux-quotidiens>